

COL·LECCIÓ MARIANO YERA AL MACE

Els artistes i les col·leccions conversen

La presentació de la col·lecció Yera a Eivissa es concep com una conversa entre artistes i col·leccions.

L'arc cronològic de la col·lecció del MACE va des del 1959 fins als nostres dies. Però és a les dècades dels seixanta i setanta del segle XX on la col·lecció s'atura i és més fecunda, mostrant el fet que durant aquest període –des de la fundació del Grup Ibiza 59 fins als anys vuitanta– es troben a l'illa una plèiade d'artistes molt singulars, lligats a les avantguardes internacionals, sobretot l'informalisme, l'abstracció geomètrica i l'art òptic-cinètic.

Es dona la circumstància que el MACE es concep el 1964 i s'obre al públic amb els fons premiats de la Biennal, donacions i dipòsits, el 1969. En els darrers 26 anys, la col·lecció del MACE ha anat adquirint molt poc a poc obres que han anat travant el període històric, cobrint absències o implementant les presències segons la seva excel·lència i representativitat, amb el convenciment que aquest nucli explica la nostra pròpia essència.

Tot això, perquè la col·lecció és important. És com el nervi principal que recorre tot el museu. Sense ella el MACE seria una galeria amb exposicions temporals. Però els escenaris de l'art canvien molt ràpidament en els darrers temps i es fa necessari posar de manifest la deslocalització dels contextos. Tot plegat, per construir una col·lecció nova que aconsegueixi estimular la mirada de l'espectador i li permeti establir vincles possibles.

La col·lecció del MACE és marcadament internacional, mentre que la col·lecció Yera és d'art espanyol. Aquesta circumstància provoca d'entrada la possibilitat d'un complement, perquè tant un àmbit com l'altre poden estar en sintonia de corrents i estils, si bé cadascun amb diferents actors i poètiques. La selecció de les onze obres de la col·lecció Yera ha estat difícil. Fer eleccions sempre costa, i més quan la col·lecció del mateix museu mana i obliga, amb generositat però també amb fermesa. Fins i tot aquesta dificultat ha esdevingut un estímul que agraeixo, perquè significa que cada decisió ha estat una elecció que ha hagut de ser justificada.

Esperem que, durant l'any en què el projecte estarà en marxa, tot això resulti en benefici de l'enteniment de l'art i col·labori a la funció didàctica que compartim tant el MACE com la col·lecció Yera.

Elena Ruiz
Directora MACE

Patronat MACE:

Pep Tur, president

Elena Ruiz, directora i comissaria

Col·lecció Mariano Yera:

Directora, Natalia Yera

Coordinació, conservació i gestió, Lucia Ybarra i Rosina Gómez-Baeza

Textes: Lucia Ybarra i Elena Ruiz

Asegurança: AXA ART

Transport: SIT

Muntatge: Frit tot obra

Traduccions, normalització lingüística de l'Ajuntament d'Eivissa i Derra Mesanza

Maquetació: Neo Rotul i Can Impres

El MACE vol donar les gràcies a Mariano Yera a Natalia Yera, directora de col·lecció, i a la seva família, a les conservadores Rosina Gómez-Baeza i Lucia Ybarra. A tots els artistes de la col·lecció i a Amics MACE



Col·laboran:



COLECCIÓN MARIANO YERA EN EL MACE

Los artistas y las colecciones conversan

La presentación de la colección YERA en Ibiza se concibe como una conversación entre artistas y colecciones.

El arco cronológico de la colección del MACE se sitúa entre 1959 y nuestros días. Pero son las décadas de los sesenta y setenta del s.XX en las que la colección se detiene y es más fecunda, lo que muestra el hecho de que durante ese período – entre la fundación del Grupo Ibiza 59 hasta los ochenta - se dan cita en la isla una pléyade de artistas muy singulares, ligados a las vanguardias internacionales, sobre todo informalismo, abstracción geométrica y arte óptico-cinético.

Se da la circunstancia de que el MACE se concibe en 1964 y se abre al público con los fondos premiados de la Bienal, donaciones y depósitos, en 1969. En los últimos 26 años la colección del MACE ha ido adquiriendo muy poco a poco obras que fueran trabando el periodo histórico, cubriendo ausencias o implementando las presencias a tenor de su excelencia y representatividad, en el convencimiento de que dicho núcleo explica, nuestra propia esencia.

Todo esto porque la colección es importante; es como el nervio principal que recorre todo el museo. Sin ella el MACE sería una galería con exposiciones temporales. Pero los escenarios del arte están cambiando muy rápidamente en los últimos tiempos y se hace necesario poner de manifiesto la deslocalización de los contextos. Todo para construir una colección nueva que consiga estimular la mirada del espectador y le permita establecer vínculos posibles.

Mientras que la colección del MACE es marcadamente internacional, la colección Yera es de arte español. Estas circunstancias provocan de entrada la posibilidad de un complemento, porque tanto un ámbito como otro pueden estar en sintonía de corrientes y estilos, si bien cada uno con diferentes actores y poéticas. La selección de las once obras de la colección Yera ha sido difícil. Hacer elecciones es siempre difícil, y más cuando la colección del propio museo manda y obliga, con generosidad pero también con firmeza. Incluso esta dificultad se ha convertido en un estímulo que agradezco, porque significa que cada decisión ha sido una elección que ha debido ser justificada.

Esperamos que todo ello, durante el año en que estará en marcha el proyecto, resulte en beneficio del entendimiento del arte y colabore a la función didáctica que compartimos tanto el MACE como la colección Yera.

Elena Ruiz

Directora MACE

THE MARIANO YERA COLLECTION AT THE IBIZA MACE

(Contemporary Art Museum of Ibiza)

A dialogue between artists and collections

The presentation of the YERA Collection in Ibiza is conceived as a dialogue between artists and collections.

The chronological arc of the MACE collection covers the period between 1959 and right up to the present. However, it is the sixties and seventies of the 20th century where the collection is focused and when it is at its most fertile, demonstrating that during this period – between the founding of the Grupo Ibiza 59 up to the eighties – a plethora of highly unique artists came together on the island, all linked to the international avant-garde and especially informalism, geometric abstraction and optic-kinetic art.

The MACE was conceived of in 1964 and was opened to the public using funds awarded from the Biennial, donations and deposits in 1969. Over the past 26 years the MACE collection has gradually acquired works which were closely linked with the period, covering absences or implementing presences in line with its excellence and representativity, convinced that this core explains our very essence.

This is all because the collection is important – as important as the central nerve which runs through the museum and without which the MACE would be a mere gallery with temporary exhibitions. The art scenario has undergone rapid change in recent years so that it is necessary to make the relocation of the contexts much clearer, all in order to construct a new collection which is able to stimulate the viewer which will facilitate the establishment of potential links.

While the MACE collection is markedly international, the Yera collection is likewise Spanish art. Right from the start, these circumstances bring about the potential for a complement since one scope or another are able to be in harmony in matters of currents and styles although each with a variety of actors and poetics. The selection of the eleven works in the Yera collection has been complicated. It is always difficult to make choices and more so where it is the museum itself which makes the rules and seeks commitment to them with a combination of generosity and firmness. Even this difficulty has become a stimulus for which I am grateful since it means that every decision has been a choice which has had to be justified.

We hope that during the year in which the project will be taking place, all of this will result in benefits to the understanding of art and contribute to the didactic function which both the MACE and the Yera collections share.

Elena Ruiz

MACE Director

The MACE would like to express thanks to Mariano Yera, Natalia Yera, Director of the collection and her family. To Rosina Gómez-Baeza and to Lucia Ybarra, curators. To all of the artists taking part in the collection.

We are also grateful to Amics MACE, the Jordi and Xvi Riera Frit installation team, the museum team and to all of those who prefer to remain anonymous.